

Ingénieure, jardinière et paysagiste au Parc des Buttes-Chaumont

Une démarche de réhabilitation patrimoniale à plusieurs voix

Le savoir-faire des équipes de la Ville de Paris révèle la beauté du relief paysager des Buttes-Chaumont, [remodelé dans les années 2000](#). Trois agentes impliquées dans ce projet dès les études en amont, jusqu'à la livraison témoignent ici de leurs missions.



Emmanuèle Billot, ingénieure de la Ville de Paris ©
MPP 2021/Ville de Paris



Delphine Biot, paysagiste de la Ville de Paris © MPP
2021/Ville de Paris

Témoignage d'Emmanuèle Billot, ingénieure du Parc des Buttes Chaumont de 1999 à 2013

Comment êtes-vous devenue ingénieure à la direction de l'environnement et des espaces verts (DEVE) ?

En sortant de l'école des Ingénieurs de la Ville de Paris, j'ai travaillé à la Direction de la Voirie et des Déplacements (DVD) à la requalification de l'espace public notamment celui du patrimoine historique parisien. Après plus de 15 ans passés dans cette direction, mon chemin a croisé par hasard celui d'un responsable de l'aménagement des grands Parcs parisiens (Parc de Bercy, ou encore Parc André Citroën) partant à la retraite et cherchant une ou un remplaçant pour piloter la rénovation du Parc des Buttes-Chaumont. J'ai donc postulé pour intégrer la Direction des Espaces verts et de l'Environnement

Quelles étaient vos principales missions sur le Parc des Buttes-Chaumont ?

Mes principales missions au sein du Service du Paysage et de l'Aménagement étaient d'assurer la conception et le suivi des travaux de réhabilitation du Parc des Buttes-Chaumont. Mon équipe d'une douzaine de personnes dont certaines seulement étaient dédiées aux Buttes-Chaumont (paysagistes, ingénieurs, techniciens et spécialistes horticoles), et moi-même avons élaboré le programme de restauration des allées du Parc et de leurs abords, ainsi que la remise en état des réseaux dont celui d'amenée de l'eau, essentiel à la vie du Parc et de son patrimoine végétal exceptionnel. Ces études ont été menées avec le concours d'une historienne des jardins et sous contrôle de la Commission des Sites. Pour développer les études paysagères et techniques, écrire les pièces des marchés et suivre les travaux correspondants nous avons fait appel à l'assistance d'un groupement pluridisciplinaire paysagiste/bureau d'études spécialisé en hydraulique. En ce qui me concerne, en tant que [Maitre d'Ouvrage](#), j'étais garante des budgets et des délais de l'opération. J'ai participé au choix des matériaux avec la paysagiste de mon équipe, [Maitre d'Œuvre](#) de l'opération, en s'inspirant de réalisations analogues dans d'autres grands parcs remarquables comme celui de Versailles ou encore la Maison de Chateaubriand dans le parc de la Vallée aux Loups dans les Hauts de Seine. Nous avons procédé à des tests sur site pour choisir tant la meilleure texture que le coloris adapté, le but étant d'obtenir un matériau qui puisse convenir au relief important du parc tout en conservant un aspect assez naturel.

L'aspect patrimonial du parc a-t-il révélé une réalisation dont vous êtes particulièrement fière ?

Le parc des Buttes-Chaumont est un parc référent de la fin du XIXe, et nous voulions à ce titre une restauration exemplaire. Nos exigences en matière de revêtement de sol ont été récompensées : le résultat paraît naturel et il fait oublier notre intervention. Le but était de retrouver l'aspect d'origine des différentes allées, sans trottoirs notamment, en rétablissant les « bombés » des pelouses adjacentes indispensables à l'intention paysagère de dissimuler les cheminements dans la végétation, et grâce à ce matériau de sol suffisamment sobre et peu routier, tout en étant innovant et performant, nous avons donné l'impression que ces allées telles que réalisées n'avaient jamais varié depuis l'origine.

Témoignage de Delphine Biot, paysagiste du Parc des Buttes Chaumont de 2005 à 2019

- **Comment êtes-vous devenue paysagiste à la direction de l'environnement et des espaces verts (DEVE) ?**

Recrutée comme paysagiste à la Division Études et Travaux par Emmanuèle Billot en 2004 pour travailler sur le Parc des Buttes Chaumont en raison de mon attachement aux jardins historiques, après une première expérience sur des sites patrimoniaux en Touraine et à la suite de mes études à l'École Nationale Supérieure du Paysage, où j'ai obtenu le diplôme de paysagiste DPLG. J'ai été très heureuse de me voir confier ce travail, bien que je n'avais pas mesuré l'ampleur de la tâche.

- **Quelles étaient vos principales missions sur le Parc des Buttes-Chaumont ?**

Quelques mots sur le contexte. Une étude à échelle restreinte menée en interne a été nécessaire après un grand concours de restauration du parc, concours, infructueux. Une fois le périmètre d'intervention défini par l'ingénieure Emmanuèle Billot, nous avons obtenu la validation du programme par Fabienne Giboudeaux -- élue aux Espaces Verts de la seconde mandature de Bertrand Delanoë, et par Roger Madec, Sénateur-Maire du 19^e arrondissement, en lien avec les différents services concernés. Nous avons lancé les études afférentes sur l'hydraulique et l'histoire, et travaillé sur le projet de restauration des allées et de leurs abords sur la base des éléments apportés par l'étude historique commandée à Isabelle Levêque. Nous avons concerté tous azimuts, établi les cahiers des charges et lancé les marchés pour recruter des bureaux d'étude pour nous assister dans la mise en œuvre. À l'époque, en 2005, chaque direction à la Ville lançait elle-même ses marchés et la Direction des Finances et des Achats avait un rôle d'assistance seulement. J'ai ensuite suivi toute la phase étude tant en maîtrise d'ouvrage pour l'hydraulique – en lien avec l'équipe de la Ville Division Etudes et Travaux 2 (DET2), qu'en maîtrise d'œuvre paysagère pour la restauration des allées et de leurs abords et enfin j'ai assuré la maîtrise d'œuvre de chantier sur la question paysagère, en lien avec les spécialistes de la Ville DET2 (jardiniers, techniciens), et des bureaux d'études spécialisés (Hydratech, Arcadis, Régis de Magnitot, Yves Deshayes, Elisabetta Cerreghini). Hormis l'Atelier Artistique du Béton, les entreprises recrutées, Colas et Id Verde, n'étaient pas spécialisées dans les jardins historiques. Il nous a fallu les cadrer avec beaucoup d'implication. Heureusement, sur le volet plantation, Claude Rouanet et son équipe de jardiniers nous ont énormément soutenus, d'autant plus que les budgets étaient faibles pour cet aspect du projet. Les ateliers de la Ville en charge du Parc des Buttes Chaumont ont réalisé l'intégralité des plantations sur la base d'une palette horticole définie par Luc Rebillat, agent de maîtrise horticole de la DET 2 et par Claude Rouanet, jardinière en cheffe, en s'inspirant des listes du Baron Ernouf. Ils nous ont permis de donner un vrai cachet à cette restauration.

- **L'aspect patrimonial du parc a-t-il révélé une réalisation dont vous êtes particulièrement fière ?**

Oui, très fière ! Je pense que nous avons fait les bons choix paysagers et historiques. Je suis très heureuse que les jardiniers, comme les promeneurs, journalistes, confrères, spécialistes de l'art des jardins nous aient fait part de leur admiration. J'ai toujours un pincement au cœur quand je pense à la très grande difficulté de mise en œuvre en raison de l'équipe trop restreinte que nous étions. Des regrets aussi d'abord de ne pas avoir pu poursuivre ce projet, au-delà du succès de cette première tranche, et ensuite, que les équipes projets n'aient pas été suffisamment étoffées, avec les expertises adéquates propres à valoriser et pérenniser ce patrimoine de l'art des jardins pour en faire profiter tous les publics. Néanmoins, je suis très fière que nous ayons pu réussir avec une petite équipe, et tissé des liens forts avec les personnes sur-impliquées, Emmanuèle Billot et Claude Rouanet notamment, mais aussi de nombreux jardiniers de la Ville de Paris.

Témoignage de Claude Rouanet, jardinière en chef au Parc des Buttes-Chaumont de 1999 à 2021

• **Comment êtes-vous devenue jardinière à la direction de l'environnement et des espaces verts (DEVE) ?**

Je suis arrivée en poste de jardinière à la Ville de Paris sur concours. Au bout de quatre années aux jardins des Champs-Élysées et au bureau des achats horticoles du jardin d'Auteuil j'ai réussi le concours d'Agent de maîtrise et suis allée encadrer une équipe de production florale au centre de production de Rungis. Au bout de quatre ans environ j'ai postulé pour le Parc des Buttes-Chaumont en tant que seconde et j'y suis devenue la cheffe de l'équipe de jardiniers du parc au bout d'environ quatre ans.

• **Quelles étaient vos principales missions sur le Parc des Buttes-Chaumont ?**

Les fonctions principales étaient l'encadrement d'équipe, environ une trentaine de personnes, soit assurer leur formation grâce aux formations proposées par la Direction, leur sécurité grâce aux formations et au matériel fourni, la qualité de leur travail en leur donnant les consignes et le matériel nécessaire en m'appuyant sur leurs compétences et donc déterminer et choisir les outils et matériel à moteur qui convenait dans le catalogue fourni par la Direction. J'étais chargée de réfléchir à des modes de culture et d'appliquer des méthodes culturales non chimiques. J'avais en charge de choisir et de quantifier tous les végétaux introduits dans le parc : graines de gazon, bulbes, plantes à fleurs pour les décorations florales, plantes vivaces, arbustes et arbres et, pour des raisons de sécurité du public, de déterminer avec mon collègue bûcheron les arbres morts ou dangereux qu'il sera nécessaire d'abattre. Enfin travaillant dans un parc historique j'ai essayé de trouver le meilleur équilibre entre le respect des choix paysagers historiques, la gestion respectueuse de l'environnement et l'information et l'accueil du public sous la forme de petits panneaux d'information sur nos gestes et tel ou tel plante ou insecte. En équipe avec Emmanuèle et Delphine j'ai réfléchi aux travaux à mener et ai collaboré avec les entreprises privées impliquées dans les travaux importants menés dans le parc pour sa rénovation.

• **L'aspect patrimonial du parc a-t-il révélé une réalisation dont vous êtes particulièrement fière ?**

Je suis heureuse d'avoir eu l'occasion, grâce à ce parc, de réfléchir et de travailler à sa pérennité et à sa meilleure expression et fière d'avoir pu révéler des beautés enfouies avec le temps dans différents points du parc.

Maitre d'Ouvrage	Cette expression désigne le client ou commanditaire, celui qui définit dans un cahier des charges la nature des travaux, les délais et le budget. Il fait appel à un Maitre d'Œuvre.
Maitre d'Œuvre	Cette expression désigne le professionnel qui fait la conception des travaux et supervise leur suivi. Ainsi, il apporte une réponse à la demande du Maitre d'Ouvrage.